

## **STSM Scientific Report**

**COST STSM Reference Number:** COST-STSM-FP1302-19035

**Period:** 2014-05-13 00:00:00 to 2014-05-20 00:00:00

**COST Action:** FP1302

**STSM type:** Regular (from Belgium to France)

**STSM Applicant:** Mr Manu Frederickx,

Musical Instrument Museum Brussels/ University College Ghent School Of Arts, Brussels(BE) ,

manu.frederickx@hogent.be

**STSM Topic:** Research on Ruckers keyboard instruments at Cité de la Musique Paris

**Host:** Christine Laloue, Cité de la Musique, Paris(FR), claloue@cite-musique.fr

### **Purpose of the STSM**

At the brussels MIM we are currently working on a comparative study of the 18 stringed keyboard instruments, harpsichords and virginals, made by or at one time in history attributed to the Antwerp harpsichord making dynasty of Ruckers.

One of the goals of this study is determining which elements of these often heavily altered instruments are authentic and can ascertain the correct attribution to these makers. In order to do so it is necessary to compare the instruments in the collection of the MIM with those in other collections.

### **Description of the work carried out during the STSM**

Study of the following instruments:

- 1612 Ioannes Ruckers harpsichord (inv. nr. E.1.)
- Flemish harpsichord case (inv. nr. E.996.1.1)
- Harpsichord soundboard (inv. nr. E.980.2.649)
- 1646 Andreas Ruckers harpsichord (inv.nr. E.979.2.1)
- 1632 Simon Hagaerts harpsichord (inv.nr. E.980.2.641)

## Description of the main results obtained

<b>Type</b>	<b>double-manual harpsichord</b>
<b>Nom du facteur</b>	<b>Ruckers</b>
<b>Prénom</b>	<b>Ioannes</b>
<b>origine: ville</b>	<b>Anvers</b>
<b>origine: pays</b>	<b>Belgique</b>
<b>date</b>	<b>1612?</b>
<b>n° série</b>	<b>/</b>
<b>lieu de conservation</b>	<b>Paris, Musée de la Musique</b>
<b>n° inventaire</b>	<b>E.1.</b>
date d'acquisition	1875 (?)
n° O'Brien	(1612) IR
O'Brien	p. 245
date d'examen	13-14.05.14
examineurs	PV, MF
inscriptions	"1612" ou "1617" en bleu sur une partie non originale de la table d'harmonie entre les 2 chevalets; "Fait par Anselme Noël/ à Villers s/ Marne 1960" à l'encre sur le 1er sautereau de chacun des claviers; "Tomasini/ Clapisson" au crayon sur le côté gauche de la 12ème touche (MF lit plutôt: "Copenasi" ou "Topenasi")
tessiture	aujourd'hui (après ravalement) 2 claviers de 5 octaves, l'accouplement se faisant en déplaçant vers l'avant ou l'arrière le clavier supérieur.
à partir de	F1 (C/E )
jusqu'à	f3 (c3 au clavier supérieur, f3 au clavier inférieur)
nombre de notes	61 (45 au clavier supérieur - 46 au clavier inférieur)
largeur du clavier	822-869-879 (orig.: 755 suivant O'Brien < 910-85-65)
stigmass	480
touches diat.: matériau	placage d'ébène incisé de 3 lignes entre la palette avant et la palette arrière
touches dita: longueur, hauteur	clavier inf: 118; 2.2/ sup: à prendre
touches chrom.: matériau	bois noirci plaqué d'ivoire
touches chrom.: longueur; hauteur, largeur	inf: 80; 7.5-12.5; 10.8-11.1/ sup: 67.5; 9-12; 11
frontons: aspect	peint en noir, double arcade
frontons: matériau	bois peint
clavier: matériau	tilleul
clavier: inscription	"Tomasini/ Clapisson" au crayon sur le côté gauche de la 12e touche

clavier: châssis	"à la française": châssis inférieur: lors du 1er ravalement étendue de F1 à e3 sans F1#, ensuite élargissement dans le grave: le montant latéral gauche original est affiné du côté droit pour ajouter une touche (le F1#) mais ce montant latéral gauche est également élargi du côté gauche de façon à déplacer le clavier vers la droite. Simultanément le montant latéral droit est affiné du côté gauche pour ajouter le f3 mais il est aussi affiné du côté droit puisque le clavier est déplacé latéralement; barres latérales en peuplier + 2 traverses, l'une en noyer, l'autre en résineux; clavier sup: 2 barres latérales en peuplier + 2 traverses en hêtre + une planche de peuplier placée postérieurement entre les 2 traverses
peigne du clavier (+tringle)	clav inf: peigne en peuplier; clav sup: les touches sont guidées par des pointes-guides
guide & bloc	guides inférieurs: 3 en peuplier recouverts de cuir, le premier collé sous le contre-sommier, les 2 suivants collés sous la masse; 3 registres supérieurs en peuplier recouverts de cuir
sautereaux	fruitier
languettes	fruitier
plectres	Delrin
ressorts	soies de porc
étouffoirs	1 étouffoir par sautereau
jeux: genouillères, pédales, ...	jeu de luth: languette de bois placée le long du sillet, [garnie de petits morceaux de cuir]
cordes	2 x 8', 1 x 4'
disposition	clavier inférieur: 1x4', 1x8', clavier supérieur 1x8', [registres actionnés par des tirettes sur la table]
cordes: matériau	17 premières en laiton, le reste en fer
silllets	sillet du 8' en poirier ou sorbier non original agrandi de 15 mm dans l'aigu; sillet du 4' dans le même bois agrandi de 15 mm également
chevalets	chevalet du 8': en hêtre, non original mais on observe les traces de l'emplacement du chevalet original marqué par des doubles pointes (cf. O'Brien p. 185, figure 9.1. b); chevalet du 4': en hêtre, non original mais on observe les traces de l'emplacement du chevalet original marqué par des doubles pointes (cf. O'Brien p. 185, figure 9.1. b)
stringing & scaling	/

table: épaisseur, rose,  
...

contre-éclisses en résineux dont le bord inférieur n'est pas chanfreiné (cf. O'Brien, figure 9.3) --> non originales, suivant rapport de Cheryl E. Bell et Dominique Billier (1984). "S.Germann a indiqué que des fragments d'une table d'harmonie Ruckers d'origine ont été assemblés dans le clavecin 1612 agrandi, et qu'ils sont peints dans le même style identifié par elle comme étant celui de peintre de Ioannes Ruckers 1. Les chevalets furent déplacés et les bordures et arabesques furent repeintes. Au moins trois écritures de peinture furent identifiées: celle du peintre Ioannes Ruckers I, celle des peintres "Blanchet" et celle du peintre lors de la restauration de 1973". Décoration non originale datant d'après le ravalement excepté peut-être la couronne (premier style de Ioannes cf. O'Brien p.150) entourant la rosace avec motifs de fleurs, fruits, oiseaux, libellule (à faire: reconstituer la table d'origine avec photoshop); rose de 89,6 x 87.8 mm de diamètre portant les initiales IR correspondant selon O'Brien au modèle utilisé par Ioannes après 1616 - selon rapport de Bell et Billier (qui citent Sheridan) la rose est une imitation du XVIIIe mais pour MF cette rose est originale; selon Bédard, épaisseur de la table variant de 1mm à 2.8 mm!

fil du bois  
barrage de table

parallèle à l'échine  
trois traverses en peuplier agrandies par assemblage en queue d'aronde, autres traverses et arc-boutants XVIIIe (dans le rapport n°5, on parle de barrage déplacé mais étant donné que les barres sont en résineux plutôt qu'en peuplier, cela ne semble pas vraisemblable), barres ajoutées, flipots, toiles collées. Seule la partie centrale du boudin qui est en peuplier semble avoir été récupérée.

sommier des chevilles:  
description

en 2 (!) parties parallèles, en chêne ravalé avec du hêtre (assemblage en queues d'aronde), contre-sommier recoupé de 2 cm quand le clavier est rehaussé (probablement lors du grand ravalement), masse et trois premières traverses en peuplier agrandies par assemblage en queue d'aronde

sommier des chevilles:  
inscription  
chevilles

contreplaqué en sapin non original --> inscription disparue  
datent du 1er ou 2e ravalement, celles du second 8' ont toutes été déplacées lors du deuxième ravalement puisque le clavier a été déplacé vers la droite; celles du 4' ont également été déplacées et placées sur une ligne droite

sommier des pointes

pointes du 4' déplacées mais traces de l'emplacement des pointes originales ainsi que de la "scribed line for the 4' hitchpins" (cf. O'Brien, p. 185, figure 9.1. s) et de la "mark above the edge of the 4' hitchpin rail" (cf. O'Brien, p. 185, figure 9.1.m); pointes du 8' placées le long de la courbe sur latte moulurée rehaussée pour les 25 premières notes

caisse: matériau	caisse en peuplier
caisse: description	pointe: joueur de cornemuse de David Teniers (Paris, Louvre); sur le portillon, peinture initialement attribuée à Van Balen (initiales BA16) - attribution remise en cause (voir Gétreau); partie avant du couvercle, représentant Orphée charmant les animaux, attribuée à Paul Bril, couvercle représentant le duel Apollon et Marsyas initialement attribué à Van Balen & Breughel; échine portant le décor original de ferrures + marbre; éclisse représentant des Jeux d'enfants d'après des gravures de Louis Ferdinand (1612-1689) conservées au Musée des Beaux-Arts de Rennes. Sous ces peintures, on observe les traces de la décoration avec ferrures et faux marbre
fond de caisse	changé par Bédard en 1973 (photos du fonds d'origine dans le dossier: les emplacements du barrage de caisse et des registres sont gravés)
barrage de caisse pieds ou supports	voir barrage de table piétement sculpté et doré Régence (1715-?) agrandi lors du ravalement! Hypothèse de JC Battault: l'instrument arrive en France et subit un petit ravalement (alignement des claviers + octave chromatique) et est placé sur le piétement Régence (vers 1715). Lors du grand ravalement, qui est donc postérieur à 1715, le piétement est agrandi.
portillon	original agrandi lors du ravalement
couvercle de caisse	original agrandi lors du ravalement
largeur hors tout	906
largeur: encombrement	914
profondeur hors tout	2401 (à l'origine environ 2201)
hauteur: caisse	253 sans le fond, 268 avec le fond
hauteur: encombrement	281
provenance	"Commandé à Ioannes Ruckers par Marie de Médicis pour la future Infante d'Espagne (Elisabeth de France, 1602-1644), il fut apporté en France par Marie-Thérèse vers 1660 lors de son mariage avec Louis XIV et subit quelques transformations au XVIIe siècle"/ A.L. Clapisson/ Musée 1861. Selon Pontécoulant (1864, p. 131), l'instrument proviendrait d'un brocanteur de la rue Saint-Lazare.

remarque	Table élargie en son centre mais décor homogène qui ne serait donc pas d'origine... Rosace n'est pas celle utilisée par IR à cette époque... Aucun/pas d'éléments Ruckers si ce n'est la guirlande peut-être et quelques marques sur la table mais l'examen du Haegaerts montre que ces marques n'étaient pas l'apanage unique des Ruckers... Selon Hubert Bedard qui restaure l'instrument en 1973, le ravalement "fait sans doute au début du 18e siècle", pourrait être de Bellot père "puisque le chevalet est d'une forme particulière, arrondie, identique à celui du clavecin de Bellot conservé à Chartres, et les frontons des touches sont également identiques à ceux du même instrument".
restaurations	2e moitié 19e Tomasini; 3 mai 1939 M. Salomon; 28 nov. 1959 A. Noël; déc 1961-février 1962 N. Asseman; 1972-1973 restauration par Hubert Bedard (il enlève notamment une série de barres sous la table "posées 20 ans plus tôt", décape l'échine, allonge les sautereaux, refait un fond en tilleul); changement du fond (nouveau en peuplier) par Emile Jobin en 1994; reconstitution de chevilles remplacées précédemment "sans aucun souci d'imitation" par Maurice Rousteau en 1995; restauration du piétement par Desnoues en 1994-1995; restauration des décors par William Whitney et Isabelle Chochod en 1996
références biblio	Thomas A. Belz attribue la peinture du couvercle à Jan Wildens (1586-1653), paysagiste de l'atelier de Rubens (thèse 1992) - voir aussi l'article de Florence Gétreau!
analyse	à faire: dendrochronologie des parties de bois ajoutées à la table lors du ravalement - on a descendu l'instrument dans le local d'examen au -1 et regardé la table à la fluorescence. Elle est très homogène, ce qui tend à prouver que le décor n'est pas du tout original...; reconstituer la table d'origine avec photoshop
photos questions	à faire: dendrochronologie des parties de bois ajoutées à la table lors du ravalement -- ce qui permettrait de dater le ravalement et la décoration de la table

<b>Type</b>	<b>Soundboard</b>
<b>Nom du facteur</b>	<b>Ruckers</b>
<b>Prénom</b>	<b>Ioannes ?</b>
<b>origine: ville</b>	<b>Anvers</b>
<b>origine: pays</b>	<b>Belgique</b>
<b>date</b>	<b>1618</b>
<b>n° série</b>	<b>?</b>
<b>lieu de conservation</b>	<b>Paris, Musée de la Musique</b>
<b>n° inventaire</b>	<b>E.980.2.649</b>
date d'acquisition	1980
n° O'Brien	/
O'Brien	/
date d'examen	16.05.14
examineurs	PV, MF, CL
inscriptions	"... Goermans ... 17.." à l'encre sur la pièce de bois rapportée à la table d'harmonie dans l'extrémité arrière du côté des basses
tessiture (tess. orig.)	quatre octaves avec une octave courte dans les basses - clavier ravalé
à partir de	(C/E)
jusqu'à	(c3)
nombre de notes	(45)
largeur du clavier	/
stigmass	/
touches diat.: matériau	/
touches chrom.: matériau	/
touches chrom.: longueur; hauteur, largeur	/
frontons: aspect	/
frontons: matériau	/
clavier: matériau	/
clavier: inscription	/
clavier: châssis	/
peigne du clavier (+tringle)	/
guide & bloc	/
sautereaux	/
languettes	/
plectres	/
ressorts	/
étouffoirs	/
jeux: genouillères, pédales, ...	/
cordes	/
disposition	/
cordes: matériau	/
silllets	/
chevalets	chevalet 8': merisier (ajout en fruitier?) avec doubles pointes sur toute la longueur, 14.4, 14.5 , 16 et 18,1 mm de large à hauteur des doubles pointes de fixation; chevalet 4': hêtre (ajout en fruitier), 11.5, 11.5, 11.9 et 12.5 mm de large
stringing & scaling	/

table: épaisseur, rose, ...	rose de 67-5 x 68.9 mm; épaisseur variant de 2.4 mm à 3.6 mm: voir feuille annexe
fil du bois	parallèle au long côté
barrage de table	reste uniquement le boudin, la barre diagonale, une partie de la première et deuxième barres transversales (cutoff bars) mais on observe la trace des deux autres -> au total 4 barres placées parallèlement au clavier, allant de l'échine à la barre diagonale
sommier des chevilles: description	/
sommier des chevilles: inscription	/
chevilles	/
sommier des pointes	/
caisse: matériau	/
caisse: description	/
fond de caisse	/
barre d'adresse: matériau	/
barrage de caisse	/
pieds ou supports	/
portillon	/
couvercle de caisse	/
largeur hors tout	790 après ravalement (entre les contre-éclisses) - 700 avant ravalement
profondeur hors tout	1717 après ravalement - 1685 avant ravalement
hauteur: caisse	/
provenance	Comtesse de Chambure
remarque	Pas de dossier. Au départ, d'après les dimensions, clavecin de 4 octaves avec octave courte dans les basses de C/E à c3 (45 notes). Trace de ravalement dans les basses effectué, suivant la signature, par un membre de la famille Goermans. La date est illisible.
questions	Ioannes ou Andreas? Couronne autour de la rosace un peu mais pas tout à fait dans le "early Ioannes style" cf. O'Brien p. 151. Faire étude du décor avec XRF.



<b>Type</b>	<b>case, framing, baseboard</b>
<b>Nom du facteur</b>	?
<b>Prénom</b>	?
<b>origine: ville</b>	<b>Anvers</b>
<b>origine: pays</b>	<b>Belgique</b>
<b>date</b>	?
<b>n° série</b>	/
<b>lieu de conservation</b>	<b>Paris, Musée de la Musique</b>
<b>n° inventaire</b>	<b>E.996.1.1</b>
date d'acquisition	1996
n° O'Brien	/
O'Brien	/
date d'examen	16.05.14
examineurs	PV, MF, CL
inscriptions	/
tessiture (tess. orig.)	4 octaves et une quarte avec octave courte dans les basses
à partir de	G1/B1
jusqu'à	c3
nombre de notes	50
largeur du clavier	/
stigmass	/
touches diat.: matériau	/
	/
touches chrom.: matériau	/
touches chrom.: longueur; hauteur, largeur	/
frontons: aspect	/
frontons: matériau	/
clavier: matériau	/
clavier: inscription	/
clavier: châssis	/
peigne du clavier (+tringle)	/
guide & bloc	/
sautereaux	/
languettes	/
plectres	/
ressorts	/
étouffoirs	/
jeux: genouillères, pédales, ...	2 registres de 22 mm de large
cordes	1x8', 1x4' changé en 2x8'
disposition	/
cordes: matériau	/
sillets	sillet du 8' en hêtre de 17 mm de largeur et environ 12 mm de haut; sillet du 4' en hêtre également de 10.7 mm de large et environ 8 mm de haut
chevalets	/
stringing & scaling	/
table: épaisseur, rose, ...	manquante, moulures latérales posées sur les contre-éclisses de environ 2 cm; contre-éclisses biseautées
fil du bois	/

barrage de table	boite à outils profonde (162 mm x 89 mm hauteur x 327 mm de profondeur); 3 traverses en peuplier encastrées dans les éclisses (1ère: 682 mm largeur entre les éclisses x 17.5 mm épaisseur x 76 mm hauteur - 2ème: 708 mm largeur entre les éclisses x 17 mm épaisseur x 75 mm hauteur - 3e: 427 mm largeur x 16 mm épaisseur x 76 mm hauteur); 3 arc-boutants (1er en peuplier 542 mm largeur x 43 mm profondeur x 14.5 mm épaisseur, 2ème en peuplier 413 mm x 45 mm x 13 mm, 3ème en résineux --> pas d'origine? 324 mm x 46.5 mm x 6 mm ) collés et cloués sur les contre-éclisses
sommier des chevilles: description	/
sommier des chevilles: inscription	/
chevilles	/
sommier des pointes	/
caisse: matériau	peuplier
caisse: description	éclisses chevillées au fond; joue: 13.6-14.3 mm, courbe: 12.8-15.2 mm, échine: 13.6-14.2 mm, pointe: 13.9 mm, extérieur: décoration non originale, teinture acajou, cerné de filets dorés (on discerne une irrégularité de surface sous la teinture); contre-éclisses chanfreinées de 45-48 mm de hauteur sur l'échine, de 45 mm sur la joue, de 34 mm sur la courbe et de 48 mm sur la pointe. Les trous de passage du jeu de luth et des registres dans la joue droite ont été rebouchés; papier au motifs de dauphins (O'Brien type 3 early type) collé au-dessus du clavier et frise de rinceaux blancs sur fond noir sur le pourtour de la table (O'Brien type 27).
fond de caisse	"conforme à la tradition flamande du XVIIe siècle: en deux parties à fils du bois perpendiculaires collées en sifflet", partie avant (fil perpendiculaire) de 33.1 mm de profondeur
barre d'adresse: matériau	couronne de 23.8 mm, épaisseur de la barre: 13 mm, très joli papier aux dauphins (très fin)
barrage de caisse	voir caisse: description
pieds ou supports	non original
portillon	/
couvercle de caisse	/
largeur hors tout	708 mm (keywell: 679 mm - distance barre d'adresse à l'extrémité: 135 mm - joue: 584 mm)
profondeur hors tout	1823
hauteur: caisse	239 fond compris, 226 sans le fond
provenance	salle des ventes de Chartres
remarque	clavecin flamand à un clavier (peut-être un Ruckers), clavier, mécanique & table d'harmonie manquants, piétement non original. JC Battault, dans son constat d'état préalable à l'achat, parle d'une tessiture de 49 notes de E (C?) à c3 ou de 51 notes de G1/B1 à c3. Compte tenu de la largeur de la caisse de 708 mm (keywell de 679), il s'agirait plutôt - du moins à l'origine - d'une tessiture de 45 notes de C/E à c3 qu'O'Brien définit comme étant de 690 mm (voir O'Brien p. 173) mais on a pas une stigmass de 500 mm --> ceci indiquerait-il qu'il ne s'agit pas d'un Ruckers? JC Battault évoque un ravalement : "le petit ravalement est aussi visible par le rebouchage des emplacements originaux des chevilles qui ont été remplacées chromatiquement pour les jeux de 8". Les papiers bien qu'endommagés sont très beaux, celui garnissant l'intérieur des éclisses rarement observé.
questions	Caisse flamande ou Ruckers ? --> prendre l'empreinte des moulures

<b>Type</b>	<b>double-manual harpsichord</b>
<b>Nom du facteur</b>	<b>Ruckers/ Taskin</b>
<b>Prénom</b>	<b>Andreas</b>
<b>origine: ville</b>	<b>Anvers</b>
<b>origine: pays</b>	<b>Belgique</b>
<b>date</b>	<b>1646-17..</b>
<b>n° série</b>	<b>/</b>
<b>lieu de conservation</b>	<b>Paris, Musée de la Musique</b>
<b>n° inventaire</b>	<b>E.979.2.1</b>
date d'acquisition	1979
n° O'Brien	1646b AR
O'Brien	p. 269
date d'examen	19.05.14
examineurs	PV, MF
inscriptions	"1646" en rouge dans une petite bannière blanche sur la table d'harmonie (voir même type de bannière sur le Haegaerts) à gauche de la rosace; "REFAIT PAR PASCAL TASKIN A PARIS 1780" marqué en rouge au fer (sauf le RE qui est peint) (il semble qu'au départ ce soit 1770 qui ait été écrit) sur le sommier des chevilles devant le sillet; "remis a ravalemen par/ PASCAL TASKIN, Facteur/ de Clavecins & Garde des Instrumens/ de Musique du Roi, Eleve & Succes/seur de M. BLANCHET, rue de la/ Verrerie, vis-vis S. Merry./ A PARIS" sur une étiquette en papier collée à l'intérieur de la caisse sur la courbe; "ANDREAS RUCKERS ME FECIT ANTVERPIAE" en rouge sur la barre d'adresse au-dessus du second clavier; "L. TOMASINI/ Réparé en 1881/ FABRIQUE DE PIANOS/ VENTE LOCATION ACCORD ECHANGE & REPARATIONS/ 149, Rue Oberkampf PARIS " sur étiquette en papier sur le contre-sommier; "Refait par H.B. Clamouge 1968" sur la face arrière de la rosace; "Repare par TOMASINI 1881" sur côté latéral droit de la 1ère touche du clavier supérieur et du clavier inférieur; "Mde Denis" au crayon rouge à l'arrière du mécanisme fixé sur le peigne du clavier inférieur destiné à soulever les sautereau à peaux de buffle (élévateur)
tessiture	2 claviers de 5 octaves (l'accouplement se fait actuellement en déplaçant vers l'avant ou l'arrière le clavier supérieur mais il était prévu par genouillères)
à partir de	F1 (F1 clav sup - G1 clav inf)
jusqu'à	f3 (f3 clav sup c3 clav inf)
nombre de notes	61 (54 clav inf - 49 clav sup)
largeur du clavier	821
stigmass	479
touches diat.: matériau	placage d'ébène incisé de 3 lignes
touches diat.: longueur, hauteur	clavier inf: 116 / clavier sup: 37 palette avant - 115 palette complète; 2.3
touches chrom.: matériau	bois teinté plaqué d'os
touches chrom.: longueur; hauteur, largeur	clav inf: 67.2; 13.3-10.4; 12; clav sup: 74.7; 14.5-12.5; 12.1
frontons: aspect	à arcature en demi-cercle, non peint
frontons: matériau	buis
clavier: matériau	tilleul

clavier: inscription	clav sup: touches numérotées de 1 à 60 + 61e (ajoutée par Taskin), "1756" sur la première touche; clav sup: touches numérotées de 1 à 60 + 61 (ajoutée par Taskin), "1756" sur la première touche, "Repare par TOMASINI 1881" sur côté latéral droit de la 1ère touche du clavier supérieur et du clavier inférieur
clavier: châssis	"à la française": châssis supérieur: traverse en peuplier et balancier en chêne, 2 montants latéraux en peuplier + pièce ajoutée par Taskin en résineux; châssis inf 2 montants latéraux en peuplier + 2 traverses en chêne (balancier) et en résineux (2e traverse)
peigne du clavier (+ tringle)	clav inf: peigne en tilleul, latte articulée en tilleul = registre permettant de lever les sautereaux à peau de buffle; "M <sup>de</sup> Denis" au crayon rouge à l'arrière; clav sup: les touches sont guidées par des pointes-guides
guide & bloc	guides inférieurs: 4 guides en hêtre recouverts de cuir, collés sous le sommier contre la masse supérieure; 4 registres supérieurs non originaux sauf le peau de buffle : les 3 nouveaux en peuplier, le 4e en hêtre, tous sont recouverts de cuir
sautereaux, languettes, plectres, ressorts & étouffoirs	4 rangs de sautereaux (suivant rapport communiqué 3 de 1756, 1 de 1780), peau de buffle: "1780" inscrit à l'encre sur le premier sautereau, en poirier, languette en poirier, plectre non original qui semble en feutre (en cuir?), 1 étouffoir par sautereau, bas du sautereau découpé de façon à pouvoir être soulevé par l'élévateur; 8': pas d'origine, date "1992" inscrite sur le 1er sautereau, en poirier, languette en poirier, plectre en plume, 1 feutre/ sautereau; 4': idem que le 8' de 1992; 8' : date "1756" à l'encre, poirier, languette en poirier, plectre en delrin (trous des plectres originaux bouchés avec du cuir), 1 étouffoir, tous allongés dans le bas
jeux: genouillères, pédales, ...	4 registres: 2 x 8', 1 x 4', un jeu de buffle en 8', un jeu de luth à l'arrière du sillet; genouillères: diminuendo, octave (4'), grand jeu (8'), petit clavier (accouplement des claviers), buffle, élévateur (le fonctionnement de ces genouillères est, suivant le rapport communiqué, identique à celui du clavecin de J.C. Goujon).
cordes disposition	2 x 8', 1 x 4' clavier inférieur: 1x4', 1x8' montés en plume, 1 x 8' monté en buffle; clavier supérieur: 1x8' monté en plume, registres actionnés par des genouillères: diminuendo (supprime le 8' pied le plus proche de l'instrumentiste), octave (4'), grand jeu, petit clavier (accouplement), buffle, élévateur
cordes: matériau silllets	20 premières en laiton, le reste en fer sillet du 8' en poirier en une pièce --> date de 1780; sillet du 4' en poirier également et en une pièce --> 1780
chevalets	chevalet du 8' pied: en merisier, agrandi dans les basses et dans les aigus par du poirier; chevalet du 4' en hêtre agrandi dans les basses par du noyer et dans les aigus par du poirier
table: épaisseur, rose, ...	agrandie de 57 mm du côté de l'échine et de 42 mm dans les aigus, parchemins sur les joints avec inscriptions "gothiques" latines; rose non originale; contre-éclisses non originales; déco: arabesques effacées (visible en lumière rasante) - pour le reste, emplacement des motifs correspondant aux vides laissés par les arabesques, originalité du décor?
fil du bois	parallèle au long côté

barrage de table	4 barres parallèles au clavier (les barres en peuplier sont soit non originales soit originales mais retaillées mais vu l'emplacement et le fait qu'elles soient trop courtes, elles nous semblent originales mais probablement travaillées (arrondies) par Taskin) + 1 barre diagonale + 1 boudin agrandi dans les basses (voir photo)
sommier des chevilles: description	en une partie en chêne contreplaqué d'épicea (datant du ravalement)
sommier des chevilles: inscription	voir inscription + gauges des cordes inscrites sur le sommier
sommier des pointes	les moulures bordant la table et sur lesquelles sont fixées les pointes ne sont pas originales
caisse: matériau	peuplier
caisse: description	couvercle décoré sur la face intérieure partie principale d'un tableau inspiré d'une oeuvre d'Hendrik van Balen et Josse Momper le Jeune conservé au Musée des BA d'Anvers représentant "L'Hélicon ou la visite d'Athéna aux Muses" signé H.C. qui pourrait correspondre à Hendrik Castels ou qui serait, selon O'Brien p.269, d'Artus Wolfort (1581-1641) mort 5 ans avant la date de facture de l'instrument (...); sur l'abattant de "La danse des suivantes de Diane" signé H.C. également; couvercle extérieur repeint lors du 1er ravalement dans le style français Régence d'une somptueuse nature morte composée de fruits, fleurs, flute à bec et cahier à musique = "allégorie de l'Ouïe"; sur l' éclisse peint à l'époque du 1er ravalement (vers 1720) "par un décorateur proche de Bérain": couples d'enfants musiciens évoquant l'Amour, singes évoquant la luxure et le malice, chiots comme symbole de la puissance sexuelle, couple de colombes pour associer la pureté et l'amour charnel, ...
fond de caisse	non original
barrage de caisse	4 barres plates parallèles au clavier et 5 arc-boutants de forme arrondie placés en diagonale, parallèles les uns aux autres (voir photo)
pieds ou supports	piétement de style Louis XVI à pieds cannelés et rudentés en bois doré
portillon	agrandi de part et d'autre
couvercle de caisse	élargi du côté des aigus de 42 mm et de 32-45 mm du côté des basses
largeur hors tout	907
profondeur hors tout	2260
hauteur: caisse	264 à la pointe - 284 à l'avant avec fond; 250 à la pointe - 272 à l'avant sans fond
provenance	Collection Paul Eudel, Mme Adrien Allez 1898-1962; Collection Geneviève Thibault de Chambure; acquis par l'état en 1979 en paiement des droits de succession

remarque	<p>Au départ selon les différentes études, clavecin à 2 claviers transpositeurs d'une étendue de G1-c3 au clavier inf 54 notes (O'Brien p. 181 schéma du dessous). Manu et moi n'en sommes pas certains. La table mesure actuellement 855 mm. Si l'on enlève les parties ajoutées (57+42) ça donne 756 mm (+30 mm d'éclisses = 786 mm de largeur totale comme le loannes de 1638 référencé 1638b IR), ce qui veut dire que l'étendue originale est de 50 notes de G1/B1 à c3 voir O'Brien p. 173. Il ne s'agit donc pas d'un "grand Français". Vers 1710 ou 1720, petit ravèlement pour atteindre F1 dans le grave et redécoration de la caisse; 1756 grand ravèlement peut-être par François Etienne Blanchet (c1695-1761) avec déplacement de la joue (l'éclisse courbe est agrandie (on le voit sur le décor extérieur qui présente un redoublement incohérent d'un motif juste après la joue) et changement du sommier caisse de 853 mm (contre 803 mm à l'origine) pour atteindre e3 dans l'aigu - alignement des claviers - renouvellement des sautereaux (clav. inf 8'&lt;--, 4'&lt;--, clav. sup 8' --&gt;); 1780 ajout d'une note dans l'aigu sur le châssis existant pour atteindre 5 octaves complètes de F1 à f3 + 4e rang de sautereaux doté de becs en peau de buffle + jeu de luth manuel pouvant agir sur le 8' supérieur ou inférieur + genouillères . Disposition des jeux: clav. inf. 8' buffle, 8' plume, 4' plume, 8' plume; clav. sup. 8' plume) = avec le Couchet de 1646, dernier clavecin à 2 claviers construit dans la tradition des Ruckers</p>
restaurations	1720?; Blanchet ? 1756; Takin 1770+1780; Louis Tomasini 1881; Hubert Bédart 1972 (ou 1968); muni d'un facsimilé de mécanique (registres et sautereaux) par l'atelier Von Nagel en 1990 (1992?)
analyse	XRF fait pr JP Echard sur décor extérieur dans le cadre du travail de Claire Duverger (étudiante MST)
questions	originalité du décor de table ?

<b>Type</b>	<b>double-manual harpsichord</b>
<b>Nom du facteur</b>	<b>Haegaerts</b>
<b>Prénom</b>	<b>Simon</b>
<b>origine: ville</b>	<b>Anvers</b>
<b>origine: pays</b>	<b>Belgique</b>
<b>date</b>	<b>1632 (?)</b>
<b>n° série</b>	<b>/</b>
<b>lieu de conservation</b>	<b>Paris, Musée de la Musique</b>
<b>n° inventaire</b>	<b>E.980.2.641</b>
date d'acquisition	1980
n° O'Brien	1632b IR
O'Brien	p. 281
date d'examen	20.05.14
examineurs	PV, MF, CL
inscriptions	sur étiquette en papier collée sur le fond de caisse, écriture manuscrite "Réparé par N. Masson/ luthier. 16 rue des Cloÿs / Paris. Anno Domini 1933" suivi de la croix de Lorraine et de la signature "Masson"; "IOANNES RUCKERS ME FECIT ANTVERPIAE 1632" en lettres dorées sur fond noir sur la barre d'adresse; "1632" sur la table d'harmonie dans un oriflamme à gauche de la rosace, un peu décentré, sur le joint entre une planche originale et la planche ajoutée dans les graves lors du ravalement; inscription manuscrite "Charly/ 26.3.1928" sous la première touche du clavier supérieur; sur le châssis du clavier supérieur, à gauche, inscription manuscrite "réparé par/ Masson à Paris"; sous la barre de repos du châssis du clavier supérieur, inscription manuscrite "réparé par N. Masson à Paris/ Anno Dni 1933" suivi d'un dessin d'une croix lorraine
tessiture (tess. orig.)	5 octaves (4 octaves chromatiques)
à partir de	F1 (C )
jusqu'à	f3 (c3)
nombre de notes	61 (49)
largeur du clavier	817
stigmass	475
touches diat.: matériau	placage d'ébène, incisé de 4 lignes entre palette avant et palette arrière
touches diat.: longueur, hauteur	clav inf 11.6; 2.2
touches chrom.: matériau	bois noirci plaqué d'os
touches chrom.: longueur, hauteur, largeur	72-76; 9-12; 10
frontons: aspect	double arcade
frontons: matériau	fruitier
clavier: matériau	tilleul
clavier: châssis	"à la française": châssis supérieur: 2 barres latérales en noyer, balancier en chêne + fine latte de hêtre, traverse en hêtre; châssis inférieur: 2 barres latérales en chêne, balancier en chêne, taverse en résineux
peigne du clavier (+tringle)	tilleul
guide & bloc	guides inférieurs: 3 en tilleul recouverts de cuir, le premier cloué sur 2 pièces de bois fixées sous le sommier, les 2 suivants collés sous la masse; 3 registres supérieurs en tilleul recouverts de cuir

sautereaux	poirier, petite lamelle de bois & vis pour régler la position de la plume par rapport à la corde ajoutée au 19e ou 20e siècle (Masson?), plombs
languettes	poirier
plectres	plume
ressorts	soies de porc
étouffoirs	1 étouffoir par sautereau
jeux: genouillères, pédales, ...	registres du 4', du 8' inférieur et jeu de luth actionnés par des tirettes
cordes	2x8', 1x 4'
disposition	clavier inférieur: 1x4', 1x8', clavier supérieur 1x8', registres actionnés par des tirettes sur la table, accouplement "à tiroir"
cordes: matériau	manquantes
sillets	sillets en hêtre non originaux
chevalets	chevalets non originaux (trace des originaux sur la table), chevalet 4' en hêtre, chevalet 8' en pommier ou poirier; mesures de l'emplacement du chevalet de 8' par rapport à la moulure (celle-ci mesurant 13mm) de l'éclisse courbe [mesures prises perpendiculairement à l'éclisse], de l'aigu vers le grave: premières doubles pointes 55.4 mm - 2e doubles pointes 66 mm - 3e doubles pointes 63 mm - 4e doubles pointes 65 mm - 5e doubles pointes 68 mm - 6e doubles pointes environ 75 mm - 7e doubles pointes 89 mm (emplacement des doubles pointes sur le chevalet de 8' par rapport au registre le plus proche de la table: 130 mm - 237 mm - 377 mm - 518 mm - 590 mm - 695 mm - 885 mm)
stringing & scaling	voir rapport JC Battault
table: épaisseur, rose, ...	de gauche à droite: moulure de 13 mm - planche de 56 non originale - partie originale avec la rosace de 200 mm - planche non originale de 94 mm - planche originale avec traces de l'emplacement original du chevalet de 4', des pointes d'accroches du 4' et du chevalet de 8' de 513 mm - moulure de 12 mm --> soit une taille originale de 738 mm càd une étendue initiale de 4 octaves complètes, 49 notes, de C-c3 (ou F-f3) (Cf. O'Brien, p. 173); rosace semblable à celle d'Andreas Ruckers mais avec initiales S H de 67 mm de diamètre; décoration originale: couronne + certaines fleurs + certains rinceaux (insectes non originaux); le long des éclisses intérieures: papier imprimé à entrelacs géométriques noir sur blanc jaunâtre (papier récent très semblable à celui reproduit par Mahillon)
fil du bois	parallèle au long côté
barrage de table	1 barre en diagonale à l'arrière de la table partant du boudin vers le coin entre la courbe et la pointe + autre barre en diagonale allant du boudin à la courbe, parallèle à la précédente + boudin + une barre diagonale + 3 barres + traces des anciennes barres sur les parties originales de la table (4)
sommier des chevilles: description	196 mm de profondeur, contreplaqué (donc pas possible de déterminer ni le bois ni le fait qu'il soit en une ou deux pièces) sur le dessous
sommier des chevilles: inscription	/
chevilles	grosses chevilles modernes de piano



sommier des pointes	pointes du 4' déplacées mais traces de l'emplacement des pointes originales ainsi que de la "scribed line for the 4' hitchpins" (cf. O'Brien, p. 185, figure 9.1. s) et de la "mark above the edge of the 4' hitchpin rail" (cf. O'Brien, p. 185, figure 9.1.m); pointes du 8' placées le long de la courbe sur latte moulurée rehaussée pour les 26 premières notes
caisse: matériau	éclisse courbe en sapin, partie ajoutée vers la pointe en sapin mais d'un autre aspect, joue en sapin également (traces des traverses précédentes, peut-être en peuplier, sur toute la longueur y compris sur la partie ajoutée --> le simple clavier a été ravalé, puis un second clavier a été ajouté); dans le bas latte de peuplier ajoutée sur toute la longueur pour accroître la hauteur de la caisse, pointe en sapin avec pièce ajoutée dans le bas en peuplier également, échine en peuplier sur toute la longueur et toute la hauteur (pas de pièce ajoutée dans le bas, pas de traces du vieux barrage) --> placée lors de l'ajout du second clavier; assemblage en queue d'aronde, pas de boîte à outil, caisse agrandie en hauteur, papiers à l'intérieur des éclisses non originaux (lés de 39.7 cm x 4.5 cm), appliqués sur une couche de préparation blanche
caisse: description	assemblage en queue d'aronde, caisse peinte en brun orangé cernée de larges filets dorés, chapiteau et portillon peints de la même façon
fond de caisse	non original
barrage de caisse	5 arc-boutants en peuplier, parallèles les uns aux autres, placés légèrement en diagonale sous les contre-éclisses, entre l'échine et la courbe + 3 traverses et la masse en peuplier placés sur le fond perpendiculairement à l'échine
pieds ou supports	piètement à ceinture et entretoise à 7 pieds à balustre, peint de couleur brun orangé et or
couvercle de caisse	en 2 parties, doublé sur toute sa longueur, extérieur peint de manière similaire à la caisse, charnières à pentures de fer martelé non originales (assez récentes), intérieur peint sur l'entièreté (partie avant: Orphée - partie la plus large: Jugement de Midas/ nombreux repeints), présente une fente sur toute la longueur --> pas de pièce ajoutée sur la pointe --> non original
largeur hors tout	920 (à l'origine environ 768)
largeur: encombrement	/
profondeur hors tout	2367; longueur originale: 1868 mm (table 1361 + sommier & registres 276 + joue originale (de l'échine) 200 + [partie de la joue (de l'échine) ajoutée 54] + moulure et pointe 31 mm)
hauteur: caisse	276; hauteur originale sans fond: 216; hauteur originale avec fond non original: environ 229)
provenance	collection Georges le Cerf; collection Geneviève de Thibaut de Chambure; prêté pendant plusieurs années par G.T. de Chambure à la claveciniste Marcelle de Lacour; achat

remarque

Au départ clavecin à un clavier avec 1 x 8', 1x 4' dont la table est récupérée et placée dans une caisse en sapin; ensuite grand ravalement avec ajout d'une pièce de sapin dans l'éclisse courbe et remplacement de la joue. Dans un troisième temps le clavier du premier ravalement est remplacé par deux claviers : l'éclisse courbe et la joue sont surélevées par une pièce de peuplier, l'échine est remplacée par une pièce de peuplier sur toute la hauteur, une petite pièce de 54 mm est ajoutée à l'avant (comme si la longueur totale de l'échine avait été mal calculée). On retrouve sur la table les "marques caractéristiques" des Ruckers telles qu'identifiées par O'Brien, ce qui tend à prouver que ces marques ne sont pas l'apanage exclusif des Ruckers. Contrairement à ce qui est écrit dans les différents rapports, l'éclisse courbe n'est pas en peuplier mais en sapin/ le couvercle - et sa peinture - ne sont pas d'origine/ il ne s'agit pas à l'origine d'un clavecin de 4 octaves avec octave courte mais de 4 octaves complètes. Cet élément (voir O'Brien p. 229. premiers Ruckes de cette étendue 1636, 1637, 1639, ... destinés au marché anglais) ainsi que la date d'entrée de Simon Hagaerts dans la guilde de Saint Luc en 1641 tendent à indiquer que la date de 1632 n'est pas vraisemblable.

restaurations

1928

rly; 1933 Masson

#### **Future collaboration with host institution**

- dendrochronology of the pieces of soundboard added at the time of the ravalement of the 1612 Ioannes Ruckers harpsichord.
- determination of the original and altered decorative elements of the 1612 IR soundboard by reconstitution of the original soundboard in photoshop.
- XRF study of the soundboard painting of the 1646 AR to possibly establish if the decoration was carried out by the painter of Ioannes or Andreas Ruckers
- Silicone castings of the Flemish harpsichord case to establish whether it was made by a member of the Ruckers family or not.

#### **Foreseen publications/articles resulting or to result from the STSM**

After the study of the Ruckers instruments at the Brussels MIM by the end of 2014 there will be a publication in which the comparative studies of instruments in other collections (with their permission granted) will be included.

#### **Confirmation by the host institution of the successful execution of the STSM**

See e-mail